

Ehrlund E H R – M Condenser Microphone

스웨덴은 스칸디나비아의 국가들 사이에서 몇 개의 고급 마이크를 가지고 있는 독특한 나라입니다.

Pearl과 Milab은 모두 직사각형 Diaphragm 캡슐을 좋아하는 것으로 잘 알려져 있는 반면, 라인 오디오 디자인은 세 개의 작은 Diaphragm 캡슐을 함께 포장합니다. 반면 에를런트는 삼각형이 마이크 Diaphragm에 훨씬 더 좋은 해결책이라고 결정하고, 매우 특이하게 생긴 삼각형 캡슐을 가진 일련의 픽업과 마이크를 만듭니다!

In The Beginning..

1980년대 에를런트가 그의 녹음 스튜디오를 운영하고 있을 때, 그는 그의 픽업 디자인을 실험하고 있었습니다. 이는 성공했고, 그의 삼각형 픽업의 성공을 바탕으로 에를런트 고객들은 그에게 스튜디오 버전의 이와 동일한 마이크 제작을 요청했습니다. 여기서 검토한 EHR-M이 현재의 에를런트 대표 모델입니다. 삼각형 캡슐의 기본 디자인은 그리 다르지 않습니다.

일반적인 대형 Diaphragm 마이크의 관점에서 연결하는데, 에를런트의 특히 출원(2008년 발행)은 이 개념을 매우 잘 보여 줍니다. 특히의 주된 주장은 "콘덴서 마이크에 대한 비선형 주파수 응답의 문제점을 해결한다"로, 가장 많은 주파수 응답을 보장하기 위해 Diaphragm 의 공명을 제어하는 방식을 지칭합니다.

캡슐 어셈블리는 여하면서 꽤 일반적인 원형 알루미늄 Diaphragm의 제작부터 시작합니다. 단, 프론트 마운팅 링에는 삼각형 모양의 구멍이 있으며, 구멍이 뚫려 있고 금 도금된 백전극이 있습니다. 두 개의 작업을 함께 수행하여 Diaphragm 에 삼각형의 활성 작업 영역을 설정합니다. 백플레이트 어셈블리와 Diaphragm 사이의 절연 링을 통해 약 0.05mm의 정확한 간격을 보장합니다.

반면 원형 Diaphragm 은 1차원이며, 직사각형 Diaphragm 은 두 개를 가지고 있고 삼각형의 Diaphragm은 다양한 차원으로 측정할 수 있습니다! 이것은 Diaphragm 이 다음과 같이 동작할 수 있음을 의미합니다. 가장자리 근처에 작은 Diaphragm 마이크. 여기서 Diaphragm 가장자리 사이의 치수는 작지만 Diaphragm 중간에 있는 큰 Diaphragm 마이크처럼 거리가 훨씬 깁니다. 이는 평행 경계가 없기 때문에 Diaphragm 표면에 반사되는 공명 파동을 억제합니다.

Constructions



EHR-M 이중 Diaphram, 고정형 카디오이드 마이크는 원래 EHR1 밸브 마이크를 개발한 것으로, 에를런트의 캡슐 디자인과 새로운 전송 방식을 통합하고 있습니다. 또한 방송 지향 형제인 EHR-B 도 있습니다. 이 B 는 모든 측면에서 EHR-M 과 동일하지만 통합되어 있습니다. 고정 80Hz high pass 필터 에를런트의 마이크 디자인, 제조 및 조립 작업은 간단하지만 매력적인 합판 프레젠테이션 상자를 포함하여 스웨덴에서 모두 제작되었습니다.

이 마이크는 안쪽에 두 개의 구부러진 가이드로 지지되며, 사용자 지정된 펠트 백에 담겨 있습니다. 그릴 안에 독특한 캡슐 디자인을 배치하기도 전에 마이크의 전체적인 스타일은 상당히 독특합니다. 대부분의 마이크의 부피는 그 캡슐의 주위와 위에 있는 특이하게 넓은 지역의 니켈 도금 스틸 메시 그릴로 넘어갑니다.

이 그릴은 매우 개방된 직물을 가진 단일 레이어 타입으로 보이며, 디자인 목표는 내부 소리 반사를 최소화하는 것입니다. 물리적인 측면에서 마이크의 길이는 155mm 이며, 지름이 60mm 이고 무게가 380g 입니다. 그래서 보기보다 상당히 가볍습니다!

EHR-M 의 육각 알루미늄 본체는 매트리스 마감을 가지고 있으며, 마이크와 함께 제공되는 정교한 엔지니어링된 솔리드 알루미늄 스탠드 마운트는, 넥 하우징 주위에 고정되어 있습니다. 대형 나사형 링에 의한 XLR 커넥터. 흥미롭게도, 이 넥의 직경과 나사산 피치는 Neumann 의 TLM 103, TLM 127, 그리고 TLM 193mics 와 동일합니다.

그리고 EHR-M 은 Neumann 의 EA2 와 EA4 일렉트릭 쇼크마운트와 잘 맞습니다. 지금 저는 그것을 발견했기 때문에 이 사실을 언급하는 것입니다!

In Use..

나는 이 리뷰를 위해 EHR-M 마이크 한 쌍을 제공 받았고, 이를 개별 마이크로 사용했습니다.

앞서 언급했듯이, EHR-M을 듣는 첫번째 인상은 다음과 같습니다. 그것은 뚜렷하게 밝고 열린 소리를 가지고 있습니다. 그러나 일부 대형 Diaphram 캐파시터 마이크와는 달리, 극도로 높은 쪽 끝은 매우 자연스럽게 들리며 공명이 느껴지지 않습니다. 아니면 가라앉은 공명과 관련된 미묘한 색의 변화. 빠르고 깨끗한 과도 응답은, 소리가 나지 않는 경향이 있지만 부드러운 느낌을 줍니다. 특히 어쿠스틱 기타, 드럼, 핸드 타악기 등과 같은 타악기에 효과가 있어 공격적이지 않게 세부 사항을 부드럽게 그려냅니다.

EHR-M을 사용하여 베이비 그랜드 피아노를 근거리에서 수음할 때, 과도한 세부 사항은 솔리드에 의해 적절하게 균형이 잡혔습니다. 아래쪽 끝이 잘 확장되어 있지만, 근접 부스트가 상당히 작기 때문에, 소리가 엉망이 되거나 과하게 포장된다고 느껴지지 않습니다.

マイク의 매우 광범위하고 상대적으로 평坦한 음색의 돌출부는, 많은 대형 Diaphragm 마이크에서 발견되는 전형적인 '고진동' 반응보다 부드러운 HF EQ 특성 같습니다. 그 결과, EHR-M은 매우 투명한 사운드 특성을 가진 것으로 인식되지만, 매우 자연스럽고 '편안하게' 들립니다.

マイクロ로서 EHR-M의 액티브한 반응은, 역시 내가 예상했던 것 보다 훨씬 덜 문제가 된다는 것을 증명하였습니다. 팝 스크린을 이용해 노래를 부를 수 있었지만, 마이크의 메시 그릴은 놀라울 정도로 효과적이었습니다.

